

AFP, CON FUERZA EN “VISA POUR L’IMAGE 2021”

La AFP presenta este año cuatro exposiciones, incluida una retrospectiva de 10 años de guerra en Siria, en la 33ª edición del Festival Internacional de Fotoperiodismo de Perpiñán, que se celebrará del 28 de agosto al 26 de septiembre.

Estas exposiciones permitirán descubrir el trabajo de Angelos Tzortzinis sobre los refugiados del campamento de Moria, en la isla griega de Lesbos, y el reportaje exclusivo de Eduardo Soteras sobre el inicio del conflicto en la región de Tigré, en Etiopía. En contraste con la actualidad más candente, Patricia de Melo Moreira presenta un proyecto más íntimo sobre un Portugal en plena transformación. Además de estas tres monográficas, la AFP también está presente en la muestra con una retrospectiva de diez años de guerra en Siria, acompañada de una conferencia sobre la nueva generación de jóvenes fotógrafos sirios surgida del conflicto.

«Los últimos días del campamento de Moria» de [Angelos Tzortzinis](#) en la Chapelle du Tiers-Ordre



Angelos Tzortzinis trabajó durante ocho años sobre el tema de las migraciones, y en particular sobre Moria, el mayor campamento de refugiados de Europa, que fue devastado por las llamas en septiembre de 2020. En el punto álgido de la crisis, unas 20 000 personas se hacían en él. Cerca de 13 000 refugiados, entre ellos miles de niños, se quedaron sin techo a raíz del incendio.

«Mi Portugal» de [Patricia de Melo Moreira](#), en el Couvent des Minimes



Patricia de Melo Moreira quiso «documentar la transformación de (su) Portugal», mucho más allá del prisma habitual del turismo. Su trabajo muestra los profundos cambios provocados por diez años de crisis financiera, los devastadores incendios forestales que azotan el país prácticamente cada verano y la reciente pandemia de covid-19.

Lean el [blog Focus](#) de Patricia de Melo Moreira sobre las mujeres fotógrafas.

«Tigré: Etiopía se sume en el caos» de [Eduardo Soteras](#), en el Hotel Pams



El 4 de noviembre de 2020, el primer ministro etíope Abiy Ahmed anunció una ofensiva contra las autoridades de la región de Tigré, en el norte del país. El Premio Nobel de la Paz 2019 prometió una operación rápida sin víctimas civiles, o con pocas. En el resto del mundo, muchos lo creyeron, hasta que un equipo de la AFP, entre ellos el fotógrafo Eduardo Soteras, obtuvo a finales de noviembre un acceso exclusivo para mostrar la realidad. Hoy, el conflicto, lejos de extinguirse, se ha extendido a varias regiones fronterizas de Tigré.

«Siria: una década en guerra», exposición colectiva de 32 fotógrafos, en el Couvent des Minimes



Durante la Primavera Árabe, Siria parecía estar en puertas de una revolución histórica. Sin embargo, la guerra posterior se convirtió en el conflicto más importante de este inicio de siglo y provocó el desplazamiento de la mitad de la población del país. Desde las primeras ofensivas rebeldes contra las fuerzas de Bashar el Asad hasta la brutal reconquista del régimen, pasando por el ascenso de los grupos yihadistas o la internacionalización del conflicto, la AFP ha mantenido su compromiso en el terreno más que ningún otro medio de comunicación. Entre los que participan en esta retrospectiva figuran algunos de los fotógrafos más aguerridos de la Agencia, colaboradores independientes de distintos orígenes y “periodistas ciudadanos” sirios que rápidamente

se convirtieron en talentosos fotorreporteros.

Esta exposición estará acompañada por la conferencia «AFP – Siria, una década en guerra», el **jueves 2 de septiembre de 15h à 16h30** en el Palacio de Congresos, moderada por [Lucas Menget](#), Director adjunto de la redacción de Franceinfo. Los participantes relatarán el extraordinario recorrido de una generación de «periodistas ciudadanos» que vivían en zonas de combate inaccesibles y fueron formados y acompañados a distancia por los equipos de las oficinas de la AFP en Beirut y Nicosia. Esta conferencia reunirá a [Sameer al-Doumy](#), un fotógrafo sirio que hoy trabaja para la AFP en Caen, Hasan Mroué, redactor jefe adjunto de fotografía para Oriente Medio y el Norte de África, y [Stéphane Arnaud](#), redactor jefe internacional de fotografía de la AFP.

Por otra parte, entre las proyecciones organizadas durante las veladas del Festival en el Campo Santo, habrá dos dedicadas a fotógrafos de la AFP: [Bülent Kiliç](#), el **jueves 2 de septiembre, sobre la ciudad engullida bajo las aguas de Hasankeyf, en Turquía**, y [Yasuyoshi Chiba](#), el **sábado 4 de septiembre, sobre la guerra en Tigré**.

Por último, [Visa pour l'Image 2021 se extenderá a París](#), a la explanada de la Gare de Lyon del 30 de agosto al 1 de octubre de 2021, y a la Grande Halle de la Villette, del 15 de septiembre al 31 de octubre 2021, con una selección de fotos y reportajes, varios de los cuales de la AFP.

Sobre AFP:

La AFP es una agencia de noticias global que brinda una cobertura de la actualidad mundial durante las 24 horas del día. Con una red de más de 450 fotógrafos en todo el mundo, el Servicio Internacional de Fotografía de la AFP, reconocido por sus pares por su calidad y diversidad, recibe cada año galardones en los principales certámenes mundiales de fotoperiodismo. Cimentada en la experiencia de sus fotógrafos y editores de fotos, la oferta fotográfica de la AFP incluye también la producción de más de 70 agencias asociadas.

Síguenos en:



Contacto AFP: Coline Sallois – Tel. : +33 (0)1 40 41 45 60 – +33 (0)6 63 48 80 04 – coline.sallois@afp.com